Domingo 18 de Junio de 1882 — 3 pesos m/c. el ejemplar. — Año XX.—Núm. 1015

BIBLIOTECA

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
131, **TUCUMAN**, 131

EL MOSQUITO

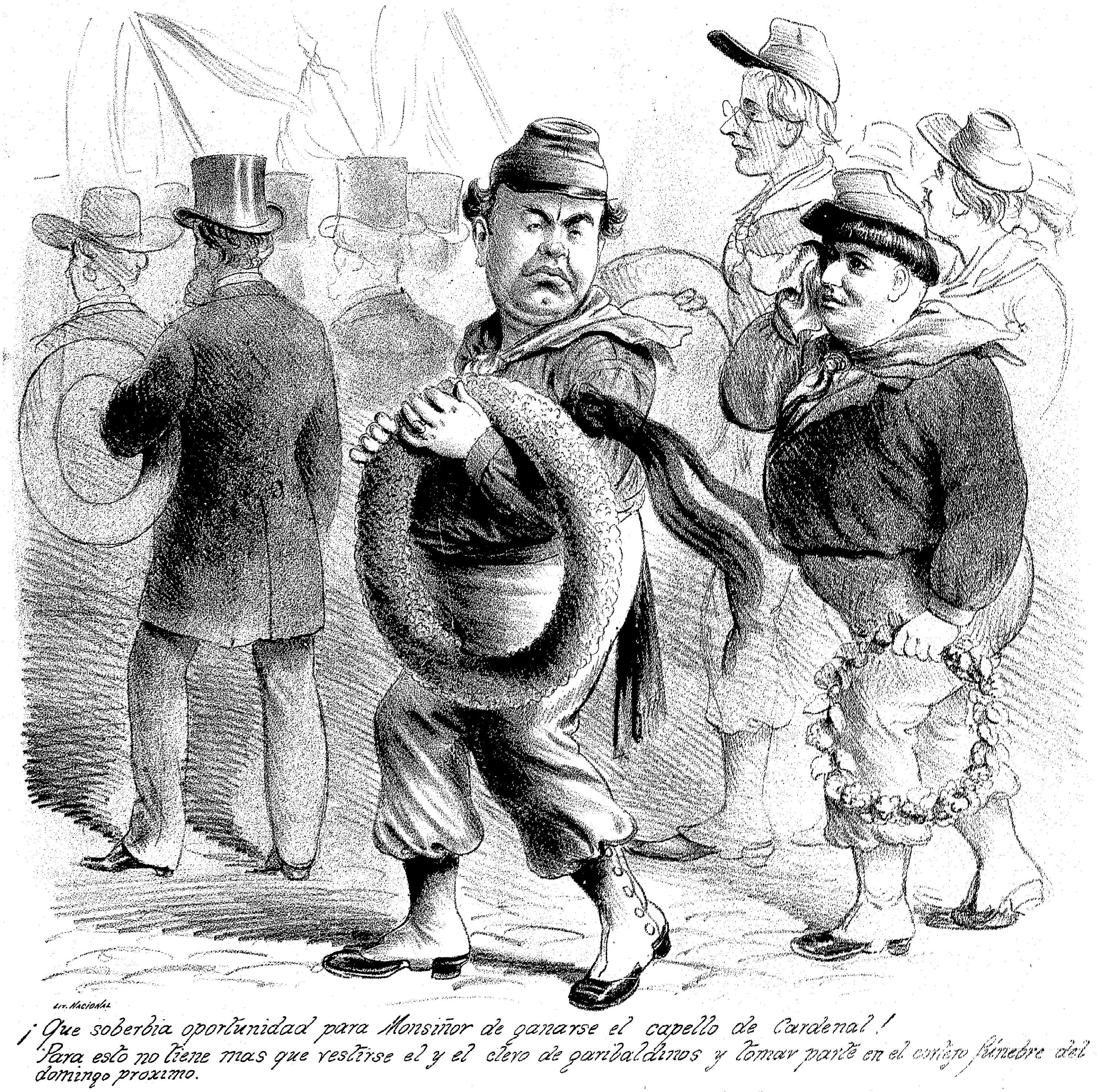
SUSCRICION MENSUAL
EN BUENOS AIRES: 12 $

En la Campaña (*trimestre adelantado*)...... 45 $ m/c
En las Provincias (*Id.*) 1.80 » b.

ADMINISTRACION
131, **TUCUMAN**, 131

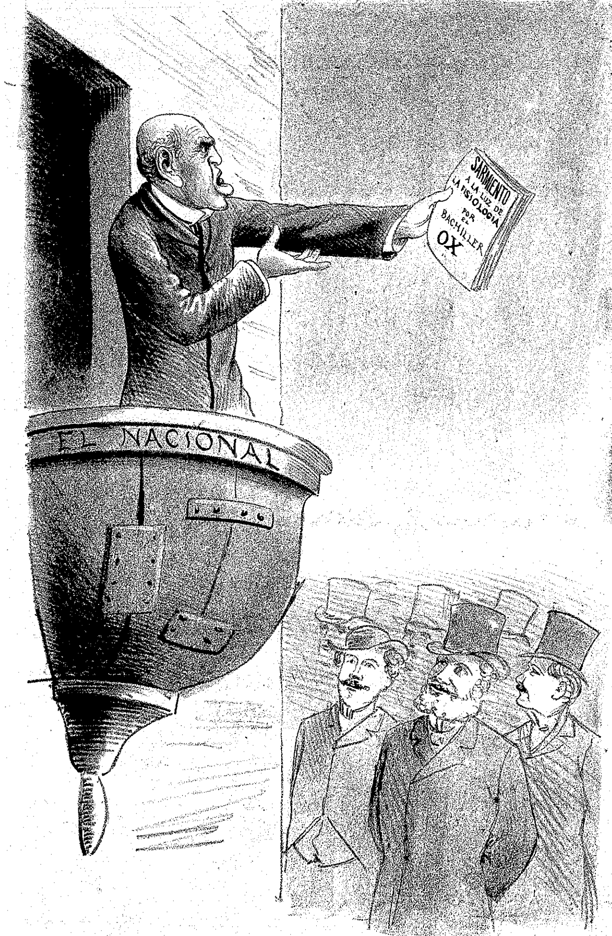
DIRECTOR-GERENTE: ENRIQUE STEIN

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION Y VENTA: **Cigarreria BUENOS AIRES de Andrés Soffia**, ESQUINA FLORIDA Y CANGALLO
FRENTE AL BAZAR DE BURGOS

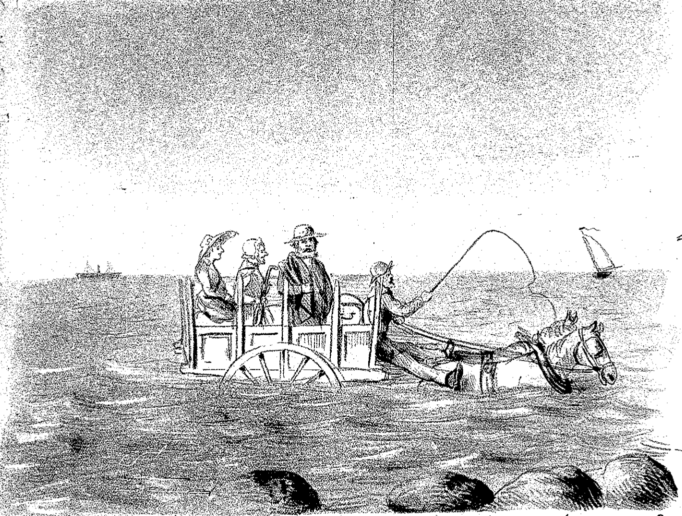


Lit. Nacional

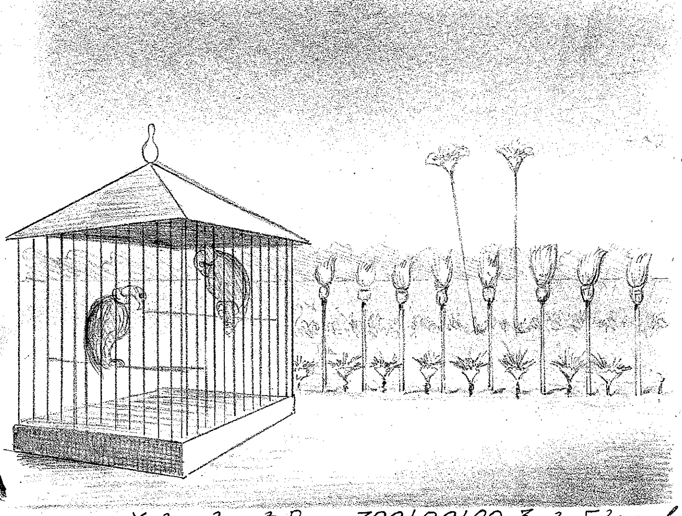
¡Que soberbia oportunidad para Monsiñor de ganarse el capello de Cardenal!
Para esto no tiene mas que vestirse el y el clero de garibaldinos y tomar parte en el cortejo fúnebre del domingo proximo.



Dn Domingo se lamenta porque en la mucha miel que contiene la obra del bachiller Ox, hay tambien un poco de vinagre.

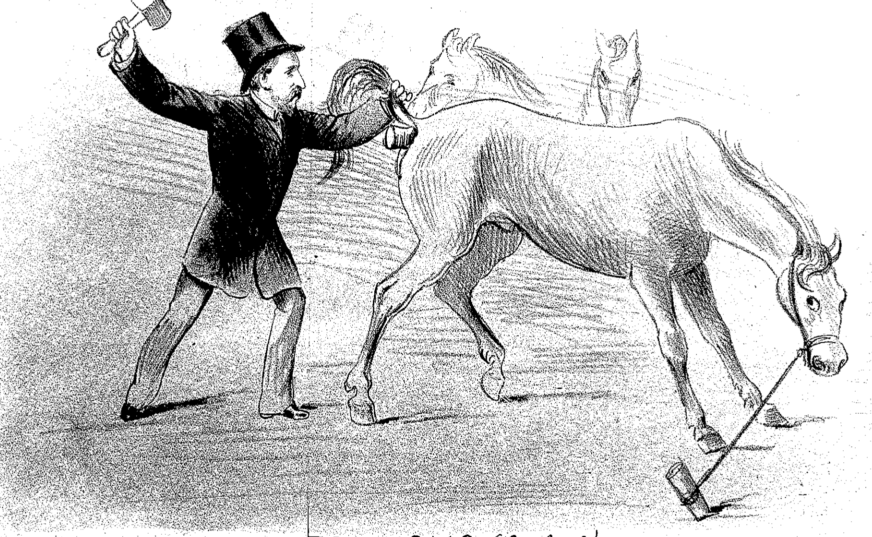


¡Y tiene razon, caspita! osar criticar al hombre á quien debemos el costoso pero magnifico puerto de B. Aires.......



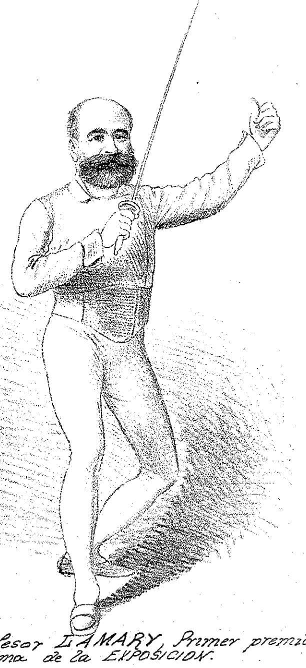
.....Y el exuberante Parque ZOOLOGICO 3 de Febrero!

¡ OJO !
El jueves proximo á la tarde
se venderá en las calles un
boletin del MOSQUITO consagrado
y dedicado á los honores postumos
al ilustre muerto G. GARIBALDI
Va ser una magnifica composicion.
¡ OJO !



ZOLAISMO (Cuadro 2)

El Señor Lacroze ha oido nuestras indicaciones y acaba de meter remedio á un mal que se hacia insoportable.



El profesor LAMARY, Primer premio de esgrima de la EXPOSICION.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, JUNIO 18 DE 1882.

TEATROS

COLON.—«Guillermo Tell», «Hugonotes», «Mefistófeles». NACIONAL.—«Traviata», «Rigoletto».

Algunos viajeros aficionados, de aquellos que ven las cosas por encima, que han venido á nuestra tierra en pleno verano en el momento en que las familias aristocráticas están de veraneo en sus quintas y palacios, en que los teatros están cerrados por el calor, en que se ven por la calle mas vecinas modestas que damas del *higt life*, han escrito en sus impresiones de viaje que Buenos Aires no es como algunos lo afirman, una ciudad de placer, de lujo, de diversion, que recuerda los tiempos no muy lejanos, en que Paris podia compararse á la Capua en donde se reblandecieron los soldados de Anibal y que muchos *reporters* especialistas en chismografia llamaban la moderna Babylonia.

Si volvieran en la época en que estamos á buen seguro que modificarian de opinion; no hay noche que tres ó cuatro teatros no nos brinden sus funciones.—Dos compañias líricas italiana, una de zarzuela española, una francesa, y hasta una mixta, en donde se canta en la misma noche en francés y en español, en funciones amenizadas por intermedios conciertos y pruebas acrobáticas; sin contar los cafés conciertos, el museo de Cuadros Plásticos, el Skating Ring, un Circo equestre y de lucha romana en donde Rafeto y Bartoletti rivalisan de valor y de destreza, y los asaltos de armas en donde buenos maestros y excelentes discípulos lucen su elegancia y su rapidez.

Todas esas diversiones tienen la mayor parte del tiempo un numeroso público y es necesario proveerse de antemano si se quiere encontrar una localidad cómoda.

Para hablar solo, por esta vez, de las dos compañias líricas diremos que ambas salas han estado lo mas concurridas en cada funcion.

El Sábado en Colon se dió *Guillermo Tell*, ópera que no se habia representado en Buenos Aires desde muchos años y que ha sido un gran triunfo para los artistas y la empresa.

Tamagno está enteramente en su elemento en el papel de Arnoldo, en el cual se ha sobrepujado así mismo, y se ha mostrado tan buen cantor que los aplausos salian espontáneamente á veces antes que hubiera concluido su área.

Los progresos que ha hecho ese jóven artista desde el año setenta y ocho que lo conomos, son asombrosos. Al conservar su hermosa y simpática voz, que le permite sin fatiga cantar cualquier ópera que dejaria rendido á cualquier otro tenor, ha adquirido la gracia, la expresion, la modulacion, el sentimiento de la frase, y se puede decir, que es hoy dia un tenor de primer órden.

Sparapani que hacia el rol de Guillermo Tell, lo hizo como un bueno é inteligente artista, que es, aunque su voz no tenga tal vez toda la amplitud qae requiere el personage del rudo y enérgico libertador de la Suiza.

Castelmary, que poco tiene que hacer en esa ópera, fué inmejorable en el terceto de los tres suizos.

La señora Gargano encargada del papel poco trabajoso de Matilde lo desempeñó con mucha propiedad y se hizo aplaudir por la expresion y la agilidad de voz con la cual cantó su gran ária *Selva opaca*, etc.

Pero lo que arrebató al público, lo que produjo un efecto igual sinó superior á la bendicion de los puñales en los *Hugonotes* fué el final del segundo acto, el juramento de los tres cantones Switz, Uri, Untelvalden.

Los tres principales artistas, los coros, la orquesta, todos rivalizaron, de celo, de amplitud, de seguridad en ese poderoso y enérgico trozo que es una de las mas espléndidas páginas de la música moderna.

El público entusiasmado prorumpió en aplausos estrepitosos y llamaron otra vez á los ejecutantes á la escena para hacerles una ovacion.

Los señores Tamagno, Castelmary y Sparapani, tuvieron la excelente y justa idea de tomar cada uno de ellos un corista de la mano y llevarlos con ellos á recibir los aplausos que el cuerpo entero habia tambien merecido.

El Mártes se representaron los *Hugonotes* con una perfeccion de ejecucion que desde años y tal vez nunca habia sido igualada, los rápidos progresos de Tamagno han dado al papel de Raul con la delicadeza de expresion que debe tener el jóven hugonote invitado á las bodas de su rey. De Gastelmary en el papel de Marcelo, que se puede decir que no sea repetido, es un artista como pocos se encuentran por la propiedad y el acierto con el cual personifica cualquier personage que interprete.

La señora Gargano nos presentó una Margarita, coqueta, traviesa, muy propia para recordar la picarezca hija de Catalina de Médicis.

La señora Scalchi en el papel bastante secundario del page Oscar encontró el medio de lucir su talento tan completo, verdad es que cantó el bolero, que pocas contraltos saben, y que fué escrito por Meyerbeer mismo para la célebre Alboni.

En cuanto á Herminia Borghi Mamo, no podemos sinó repetirnos at decir que esa jóven artista es la mas talentosa, la mas completa, la que es mas propia para interpretar con igual acierto los personages mas variados y que fué magnífica de pasion y sentimiento en el célebre duo del cuarto acto.

Los coros, la orquesta perfectos.

El Juéves se dió el *Mefistófeles* de Boito con los mismos personages que ló representaron en los dos años anteriores y que ya hemos apreciado.

—

En el Teatro Nacional se han dado dos funciones: *Traviata* y el *Rigolette*. En la primera de estas obras debutó la señorita Lari, es una jóven simpática, de aspecto modesto y demasiado ingénuo para producir la ilusion de una mujer del género de la *Traviata*; tiene una voz bastante agradable un poco metálica en el medium, la maneja bien, canta justo y hace los ejercicios de vocalizacion con facilidad.

En el cuarto acto estúvo mas natural en su papel de moribunda.

El tenor Nouvelli, es un artista de mérito y de estudio, sabe cantar y tiene un excelente método pero tiene una voz velada, algo grave en las notas elevadas, como actor ha comprendido bien desempeñando el papel de Alfredo.

El baritono tiene buen avoz, buen método, buena presencia y ha hecho de un modo muy satisfactorio el papel de Germon.

El Juéves debutaron en *Rigoletto* el baritono Menotti y el tenor Valero.

Monetti que ha cantado el papel de Rigoletto, clásico, como de Triboulet de Victor Hugo, ha hecho con acierto todas las partes de su papel, tanto las dramáticas como las joco-sérias. Ha cantado con arrojo y pasion el anatema del tercer acto: *Vendetta! tremenda Vendetta.* La voz nos ha parecido buena y el método de canto regular, pero antes de pronunciarnos sériamente, deseamos oirlo otra vez.

Era la señorita Lary que hacia el rol de Gilda. Ahí está bien, está en su esfera, en su centro, la niña ingénua engañada y sacrificándose por el ingrato que la abandona, cantó muy bien la área: *Caronomeche.*

El tenor Valero es un jóven español que pronuncia el italiano con una grande claridad tal vez por eso mismo que no es del paiz transalpino.

Es un cantor de porvenir, tiene que profeccionar un poco su método de canto y vencer algunas tendencias al efecto buscado, como actor tiene el gesto propio, natural, y la fisonomia móbil.

La orqnesta conducida por el maestro Pomé y en la cual figuran los principales profesores de Buenos Aires, es muy buena.

Los coros de hombres bien, los de mujeres.... de regular por abajo como dicen los críticos benévolos.

En Colon se anuncia *Dinorahs* para el sábadot y en el Nacional, *Lucrecia Borgia* para el debut de la primera dama soprano. E. Pappenheim y del primer bajo Serbolini.

¿Cómo haremos para repicar y andar á la procesion?

That es the cuestion?

Muy pronto tambien en Colon se nos promete *Il Profeta e Il Re di Lahora.*

Si el diletantismo se queja será por tener demasiadas tentaciones de gastar, pero no por falta de ocasiones de gozar.

L. C.

***

La valiente compañia en sociedad del teatro Alegria sigue haciendo toda clase de esfuerzos y sacrificios para satisfacer al público y merecer sus aplausos.

La novedad de la semana en este coliseo ha sido la zarzuela en 2 actos titulada: El Proceso del Cancan!

Pocas palabras diremos del valor intrinseco de la obra: es inepta y con un gracioso tema que se prestaba á las mil maravillas á combinaciones las más cómicas, se ha hecho una série de escenas sin ton ni son.

Los artistas sin embargo sacan partido de esta pobreza y no es pequeño elogio para ellos. La Quesada está muy bien en su papel de seguidilla. Attilano es un cómico de buena marca y da al personage de fiscal una sal que el pobre autor no hubiera jamas imaginado. El gracioso Diaz está bien, poniendo á un lado el grosero anacronismo de representar al Cancan parisiense con un traje de estudiante aleman y su correspondiente pipa.

En resumen, merecen ser ayudados, ¡oyen!

DIVERSIONES PÚBLICAS

COLON

Empresa A. Ferrari. — Compañia Lírica Italiana, dirijida por el caballero N. Bassi, Sábado 10 de Junio 1882, 2ª funcion del 3er. abono, la ópera en 3 actos: DINORAH.
A las 8 en punto.

TEATRO NACIONAL

Compañia Lírica Italiana. — Empresa L. Montenegro. — Sàbado 17 de Junio, à las 8 en punto, 9ª funcion de abono, direccion del maestro Alejandro Pomé. Debut de la primera dama soprano, señora Eugenia Poppenheim y del pirmer bajo Enrique Serbolini. Se representa la ópera en 4actos del maestro Donizetti: LUCREZIA BORGI.

VARIEDADES

Direccion A. Tauban.—Sábado 17 de Junio, gran sinfonia por la orquesta. PERRO 3—2° IZQUIERDO, comedia en 1 acto, Intermedio por la familia Nelso. D. SISENANDO, zarzuela en 1 acto. 2° intermedio por la familia Nelson. Finalizando el espectàculo con la zarzuela en 1 acto: UN NIÑO
A las 8½.

ALEGRIA

Sociedad «Union Artística. — Compañia de zarzuela. — Gran funcion para el Domingo 18 de Junio de 1082. Se pondrà en escena la zarzuela en 3 actos: EL PROCESO DEL CAN-CAN, y la zarzuela MONOMANIA MUSICAL.

SKATING-RINK

Empresa J. Sandrot y D. Perro.

Funcion de Patines todos los dias de 2 á 4 de la tarde y de 8 á 10 de la noche.
Entrada de dia 5 $, idem de noche 10.
Señoras con invitacion gratis.—Alquiler de patines 10 $.
NOTA.—Acaba de recibir un magnifico surtido de patines de los mejores sistemas hasta hoy conocidos.

AVISOS

DETALLE

DE ALGUNAS OBRAS QUE SE HALLAN EN VENTA

131, CALLE TUCUMAN, 131

	El ejem. $
Perea, Instrucciones para cabos, sargentos, oficiales y Gefes	150
Jacques, Filisofia	40
Gramática de la lengua castellana	20
Barros Arana, Historia de América	75
Sonnet, Dictionnaire des Mathematiques	200
Vallin y Bustillos, geometria y Trigonometria	40
Cortazar, Trigonometria	30
Bourdon, Geometria	70
De Lalande, Tabla de logaritmos	20
Diccionario de la lengua castellana	50
Prisco, Filosofia del derecho	40
Soldeville, Topografia	80
Soldeville, Tratado de Topografia con atlas	300
Táctica de caballeria	70
Wurtz, Química Moderna	00
Barrios, Nociones de Artilleria	150
Brialmont Fortificacion Improvisada	20
Traductor Francés	10
Barrios, Tratado de Artilleria	200

AL COMERCIO

Exelente tinta de copiar de las acreditas marcas de **FABER** y de **MAURIN**

A 20 m/c **el litro**
» **11** » **el ½** »
» **6** » » ¼ »
131 — TUCUMAN — 131

ENFERMEDADES DE LOS OJOS

El profesor Sichel, de Paris, dará consultas GRATUITAS á los pobres todos los dias de las 10 á las 11 a. m.

166, Calle General Lavalle, 166

ENFERMEDADES

De los oidos de la nariz y de la Garganta

C. Lesbini, Dr. en medicina de las Facultades de Paris y de Buenos Aires, dará consultas GRATUITAS á los pobres todos los dias de las 9 á las 10 a. m.

166, *GENERAL LAVALLE*, 166

SARMIENTO

A LA LUZ DE LA FISIOLOGIA

Por el Bachiller OX

PRECIO: 15 PESOS

En venta en la Libreria General, Perú 42; Reñé, Perú 53; Europea, Florida 242; Rivadavia, Rivadavia 91; Espiasse y Escary, Victoria 73; Union, Victoria 264; Joly, Victoria 135.

HISTORIA DE AMÉRICA

POR

BARROS ARANA

Dos tomos en uno; **precio 75 $**

EN VENTA

EL LA OFICINA DEL **MOSQUITO**

131, Tucuman, 131

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

SIGUE LA LIQUIDACION

DE LOS

ARTÍCULOS

DE LA

LIBRERIA DEL "MOSQUITO"

131 — TUCUMAN — 131

REBAJA. 30 POR CIENTO

Para ingenieros.— Papeles en rollo sobre tela, excelente clase, de todos tamaños.
Telas inglesas, en rollo, varios tamaños.
Papel dioptrico en rollo.
Papel vegetal.
Colores, pinceles, chinches, cola, lava pinceles, etc. etc.

Para artistas ó estudiantes de dibujo.— Papeles Ingres, Canson, Bulle, cartolina Bristol, blanca y de color, Lápices de Faber, Conté negro, bistre y de sanguina (colorado) Carbonilla, Gomas.
Albums para dibujos, ricos y regulares.
Espléndido surtido de modelos de dibujo de todas clases. Carpetas de dibujo, etc., etc., etc.

Para litógrafos. — Lápices Lemercier, 1, 2, 3 y otros, tintas autográfica y litográficas. Papel china para trasportes de tipografia; papel pelure para cromos; papel autográfico sencillo y cuadriculado; escuadras y reglas de acero; puntas de grabar y diamantes; papel autográfico para lapiz; vegetal autográfico; rascadores, tijeras.— Cartolina negra para lutos. Papel sin cola pará impresiones, etc., etc.

Para maestros de Escuela.— Surtido de pizarras Faber, diez tamaños diferentes.
Papeles de dibujo, baratos.
Carbonillos, lápices Faber y Conté.
Magnífico surtido de modelos de dibujo lineal, arquitectural, de perspectiva, natural, máquinas, paisage, acuarela, etc., etc.
Tintas, plumas, papeles, etc., etc.

PRECIOS BARATISIMOS

OFICINA DEL

"MOSQUITO"

131 — TUCUMAN — 131

Algunos artículos especiales para CONFITEROS.— Tarjetas para comidas, novedad, *high-life*, menus de todas clases, libritos de baile con su respectivo lápiz, etc., etc., etc.

30 POR CIENTO DE REBAJA

OFICINA DEL

MOSQUITO

131 — TUCUMAN — 131

EN VENTA

EN LA OFICINA DEL

"MOSQUITO"

Un magnífico retrato del Señor Presidente de la República, Brigadier General Don Julio A. Roca, hecho por H. Stein é impreso con especial cuidado.

Precio .... 1 $

131 — TUCUMAN — 131

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148.—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** 8 $ lo que en otras casas de baños vale 20